

Шановний учаснику вебінару!

Пропонуємо вашій увазі цікаву і захоплюючу систему роботи з художніми текстами, яку можна застосовувати для опрацювання як невеликих оповідань та історій, так і об'ємних художніх творів, які учні читають в позаурочний час. Ця навчальна система має назву **Reading Circles**. Вона поєднує в собі елементи рольової гри з розвитком критичного мислення та групової дискусії.

Після того, як учні прочитають текст, вони поділяються на групи з 6 чоловік і отримують окремі ролі. Починається другий етап роботи з текстом, під час якого учні опрацьовують матеріал у групах через призму щойно одержаних ролей та згідно отриманих завдань.

Опис ролей та їх представлення ви знайдете нижче (українською мовою) та на сайті [англійською мовою](#) для представлення учням. Також пропонуємо Вам розгорнутий приклад опрацювання твору за системою Reading Circles на основі тексту “Niagara Falls – don’t Look Down!”, взятого з English Plus 2, Oxford University Press.

Застосування даної методики розвиває в учнів усі види мовленнєвої діяльності, формує вміння працювати в групах і автономно, прививає любов до читання художніх творів.

Більш детально ви можете ознайомитися з системою на сайті [www.oup.com/elt](http://www.oup.com/elt) рубрика Quick Links посилання [Summer Camps 2015](#).

### Корисні посилання:

<http://www.oup.com/elt>

[https://elt.oup.com/cat/subjects/graded\\_reading/](https://elt.oup.com/cat/subjects/graded_reading/)

[https://elt.oup.com/teachers/readers/articles/oxford\\_big\\_read?](https://elt.oup.com/teachers/readers/articles/oxford_big_read?)

<http://www.oxfordowl.co.uk/home/reading-owl/reading>

<https://www.englishclub.com/english-clubs/english-club-warm-up.htm>

<http://www.lovereadings4kids.co.uk/>

<https://sites.google.com/a/dcsdk12.org/reading/reading-warm-ups>

<http://www.lauracandler.com/strategies/litcirclemodels.php>

<http://www.unbelievable-facts.com/2013/09/10-scientific-facts-about-reading-books.html>

<http://www.havefunteaching.com/activities/reading-activities>

<http://www.havefunteaching.com/activities/reading-activities/sight-words-activities/word-recognition-activity>

<http://www.scholastic.com/teachers/daily-starter/teacher>

## Oxford Reading Circles – зміст і функції ролей для студентів.

Роль	Функція	Поради вчителю
<b>The Discussion Leader (DL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання двічі і готує, щонайменше, п'ять загальних запитань по змісту.</li> <li>- Розпочинає дискусію, поставивши одне-два запитання до учасників групи.</li> <li>- Викликає учнів групи для представлення своєї інформації.</li> <li>- Керує обговоренням, підтримує дискусію.</li> </ul>	<p><i>Впродовж перших декількох дискусій цю роль краще надати сильному учню, який вільно говорить і вміє підтримати бесіду.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поставивши перше запитання <b>DL</b> надає можливість висловитись кожному учню до того, як вступають у обговорення інші ролі.</li> <li>- Після презентації ролей <b>DL</b> також надає слово кожному учаснику, задаючи наступні загальні запитання.</li> <li>- <b>DL</b> заохочує учнів задавати питання у будь-який момент дискусії, він не виконує ролі вчителя, а діє як ведучий.</li> </ul>
<b>The Summarizer (S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання і робить нотатки про головних героїв, основні події, ідею твору (тексту).</li> <li>- Акцентує увагу на ключових моментах, які важливі для кожного учасника, щоб зрозуміти і запам'ятати цей твір (текст).</li> <li>- Коротко переказує оповідання своїми словами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S</b> повинен зосереджувати увагу лише на основних подіях оповідання.</li> <li>- Переказуючи текст своїми словами, <b>S</b> має слідкувати, щоб не було дослівного копіювання тексту.</li> <li>- Презентуючи свою інформацію, <b>S</b> не повинен читати свій підготовлений текст, а розповідати, опираючись на власні нотатки.</li> </ul> <p><i>Ця роль рекомендована учням високого та середнього рівня володіння мовою.</i></p>
<b>The Connector (C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання двічі і знаходить зв'язок між подіями та фактами у тексті і реальному житті.</li> <li>- Записує кілька зв'язків (подібностей) із власного життя, життя своїх друзів або членів сім'ї, подій сучасного життя.</li> <li>- Розповідає учасникам групи про свої висновки і спостереження та відповідає на їх запитання і коментарі, запитує про їхні власні думки з цього приводу.</li> </ul>	<p><i>Учням така роль може спочатку здатися складною, тому на початковому етапі бажано надати її сильному, інтелектуально розвиненому учню.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Варто наголосити, що <b>C</b> також може зосереджуватись на героях та основних подіях твору (тексту).</li> <li>- У деяких художніх творах (пригоди, фантастика, жахи), можливо, досить складно знайти спільне із власним досвідом чи подіями реального життя. Проте, варто торкнутися почуттів, які переживають герої (страх, шок, піднесення, щастя) і порівняти з</li> </ul>

		моментами, коли їх відчували рідні та друзі.
<b>The Word Master (WM)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання (текст) і шукає в ньому цікаві слова, нові лексичні одиниці та вирази, які є складними для розуміння чи просто варті додаткової уваги.</li> <li>- Обирає п'ять слів (лише п'ять), які на його думку є важливими для даного оповідання (тексту).</li> <li>- Пояснює значення цих слів простими словами (з допомогою англомовного тлумачного словника)</li> <li>- Пояснює, чому обрав саме ці лексичні одиниці чи вирази.</li> </ul>	<p><i><b>Насправді з цією роллю може справитися навіть не дуже сильний учень, який щонайменше вміє читати і користуватися словником.</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>WM</b> може попросити інших членів групи зачитати речення з запропонованими словами. Це дасть змогу задіяти у дискусію ще деяких учнів, яким, можливо, складно говорити спонтанно, а дане завдання виявиться посилюючим.</li> <li>- <b>WM</b> має бути впевненим, що обрав справді вагомі і цікаві слова, а не будь-які нові. Можна запропонувати учням поррахувати, скільки разів автор вживає певне слово на сторінці чи двох і здогадатися, чому.</li> </ul>
<b>The Passage Person (PP)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання і шукає важливі параграфи, абзаци чи уривки твору (кульмінацію, розв'язку тощо).</li> <li>- Позначає абзаци чи уривки (щонайменше три), в яких описуються герої, або які відіграють важливу роль для сюжету, чи насичені корисною (цікавою) лексикою</li> <li>- Зачитує абзак (уривок) або просить інших учасників зробити це, ставить одне-два запитання до кожного параграфа.</li> </ul>	<p><i><b>Запрошуючи до читання інших членів групи, PP надає можливість поговорити англійською найменш активним учасникам і допомагає групі зосередитись на змісті уривка, з якого взятий абзак.</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PP</b> мають обґрунтувати, чому обрали саме ці абзаци (уривки). У центрі їхньої уваги можуть опинитися цікаві описи, діалоги, роздуми героїв, цікавий фактичний матеріал.</li> <li>- Найцікавішими можуть бути дискусії, коли <b>PP</b> заохочує однокласників до знаходження істини разом, спільного розтлумачення складних абзаців.</li> </ul>
<b>The Culture Collector (CC)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читає оповідання та шукає спільні та відмінні риси між культурою власного народу, та народу, представленого в тексті; занотовує ці культурні особливості.</li> <li>- Зачитує власні знахідки та уподобання членам групи, або запрошує їх до слова.</li> <li>- Задає додаткові запитання з приводу культурних відмінностей чи спільних рис.</li> </ul>	<p><i><b>Ця роль є однією з найскладніших, саме тому її слід надавати учням з аналітичним мисленням та гарним рівнем володіння мовою. Можливо, для першого разу, цю роль варто взяти на себе учителю. Роль є дуже подібною до ролі С.</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Необхідно пояснити учням, що поняття «наша культура» означає «наше світосприйняття, наші звичаї та традиції, стиль життя, ментальність».</li> <li>- Варто скеровувати роль CC на</li> </ul>

		заохочення інших членів групи до активного обговорення культурних питань та знаходження спільностей і відмінностей. Акцент повинен робитися на толерантному ставленні до вияву іншої культури.
--	--	--

## Oxford Reading Circles

### Приклад

#### NIAGARA FALLS – DON'T LOOK DOWN!

**A** At Niagara Falls, on the border between the USA and Canada, the River Niagara suddenly falls more than fifty metres. Every hour 2.5 million litres go over the waterfalls. Niagara Falls is popular with tourists and in the past it was also popular with daredevils. Three of the most famous were The Great Blondin, Signor Farini and Annie Taylor.

**B** In 1859, Blondin walked across Niagara Falls eight times. Once he cooked eggs while he was standing on the tightrope. Another time, he nearly fell into the river while he was carrying a man on his back. That day, a man called William Hunt was at Niagara with his girlfriend. As they were watching Blondin, Hunt decided to invent stunts which were more spectacular and daring than Blondin's. He changed his name to Signor Farini and began to practise.

**C** In 1860 a crowd went to see Farini at Niagara. He was walking along his tightrope when he stopped and climbed down a thirty-metre rope to a boat. He had a drink, then climbed up the rope again and continued walking. He was the new king of the falls.

**D** There were many heroes of Niagara and also some heroines. In 1901 Annie Taylor became the first woman to go over the falls in a barrel. People were waiting for forty minutes before Annie's helpers opened the barrel. People weren't expecting to see Annie alive, but in fact she survived.

**E** Many others survived stunts at the falls in barrels, balls or simply a bathing suit, but a lot of people also died. These days, daredevil acts are prohibited there and there is a maximum fine of \$10,000.

*English Plus 2, SB, © Oxford University Press*

## Role Sheets



### Discussion Leader

#### MY QUESTIONS:

1. Do you know where Niagara Falls is?
2. Imagine that you are at Niagara Falls. How would you feel? What would you see?
3. What people's names are connected with the story? Did you know them before?
4. Did anything in this story surprise you?

#### Teacher's support:\*

1. Are you a risk taker?
2. What are some risks that people take?
3. Why do they take them?
4. What kind of risks are OK to take? What kinds are not? Why?
5. Imagine that you are Annie Taylor and you have to go over the falls in a barrel. How would you feel? Would you recommend anybody to do the same?

\*Sometimes teacher's help is needed to continue the discussion especially when the Discussion Leader doesn't have questions any more but the students are still interested in the topic and eager to communicate.



### Summarizer

#### MY KEY POINTS:

#### Student A (level A2):

**Characters:** Three of the most famous daredevils were the Great Blondin, Signor Farini and Annie Taylor.

**Main events:** This text is about daredevils. Great Blondin walked across Niagara Falls 8 times and cooked eggs on the tightrope. Signor Farini climbed down a thirty-metre rope to a boat, had a drink, and then climbed up the rope again and continued walking. Annie Taylor was the first woman to go over the falls in a barrel and survive.

**My summary:** In the past Niagara Falls was very popular with daredevils. They went over the fall and performed different dangerous stunts. Many of them survived stunts in barrels, balls or simply a bathing suit, but a lot of people also died. These days daredevils acts are prohibited and there is a fine of 10000\$ for them.

#### Student B (level B1)

**Main events:** In 1859, Blondin walked across Niagara Falls eight times. While watching him, another man, William Hunt, decided to practise a spectacular stunt and changed his name to Signor Farini. In

1901, Annie Taylor became the first woman who went over the falls in a barrel.

**Characters:** The Great Blondin was a French tightrope walker and acrobat. His superior skill and grace, as well as the originality of the settings of his acts, made him a popular favourite.

Signor Farini or The Great Farini, was a well known nineteenth- and early twentieth-century Canadian tightrope walker (funambulist), entertainment promoter and inventor William Hunt, as well as the first known white man to cross the Kalahari Desert on foot and survive.

Annie Taylor was an American schoolteacher and adventurer who, on her 63rd birthday, October 24, 1901, became the first person to survive a trip over Niagara Falls in a barrel.

**My summary:** The text is about people who survived different stunts at Niagara falls. They are real daredevils and became famous and favourite because of their acts.

*\* If the teacher wants to expect more extended answers, the students should be encouraged to use their smartphones or iPads to find extra information on the Internet.*



## Word Master

### MY WORDS

#### Daredevil

#### **MEANING OF THE WORD**

A person who likes to do dangerous things (Wordpower Dictionary)

A person who enjoys doing dangerous things, in a way that other people may think is stupid (OALD 8)

#### **REASON FOR CHOOSING THE WORD.**

This word gives us understanding how unusual the main characters are.

#### **MY WORDS**

#### Stunt

#### **MEANING OF THE WORD**

A very difficult or dangerous thing that somebody does to entertain people or as part of a film (Wordpower Dictionary)

A dangerous and difficult action that sb does to entertain people, especially as part of a film/movie (OALD 8)

#### **REASON FOR CHOOSING THE WORD**

All main characters in the text were doing stunts at Niagara Falls that's why it is a key word.

#### **MY WORDS**

#### Barrel

#### **MEANING OF THE WORD**

A large round wooden, plastic or metal container for liquids that has a flat top and bottom and is wider in the middle (Wordpower Dictionary)

A large round container usually made of wood or metal, with flat ends and, usually, curved sides.  
(OALD 8)

### **REASON FOR CHOOSING THE WORD**

Barrel was the most important tool for Annie Taylor's stunt.



### **Connector**

#### **MY CONNECTIONS:**

**Student A (level A2):** I can say that in modern life there are also people who take risks. I know a man who has tried a lot of stunts at different times of his life. He rode the mountain bike, climbed a rock, went underground and even flew on the hang-glider. Some of his experiences went well, some were not so successful because he got serious injuries. Anyway, he says he is happy, because he can't live another life, he has to experience that rash of adrenalin.

**Student B (level B1):** I was moved by this story because I remember that very many people tried to jump into Niagara Falls. Some of them survived but quite a lot of people died.

Recently I saw the film about the world's largest Niagara Daredevil exhibit. It's an amazing place! You can hear the stories, feel the fear and touch the actual daredevil barrels. Nothing is behind ropes. They are not delicate after all, these are the true artifacts that survived the plunge so they can survive anything.

People call them thrill seekers, or attention seekers, or just crazy, but 16 'daredevils' have challenged the falls. The Daredevil gallery is the only collection of the original daredevil barrels. You can see and touch the actual barrels, spheres and chambers of death that carried the daredevils over the falls in Ontario, Canada, and relive the stories of those who dared to take the plunge.



### **Passage Person**

#### **Student A (level A2):**

Section B Line 12

#### **Reason for choosing the passage:**

This line tells us about the main reason behind the actions of the characters. (to invent stunts which were more spectacular and daring—to impress public)

#### **The question about the passage:**

Does this reason make the stunts worth doing? Is it reasonable to take that kind of risk just to impress people?

#### **Student B (level B1):**

#### **MY PASSAGES: paragraph C**

*Reasons for choosing the passage*

This is the most interesting part of the text for me because it is the most attractive stunt which I can imagine.

*Questions about the passage*

What was the distance between the tightrope and the boat?

If we had something like Niagara Falls in Ukraine, do you think a lot of people could follow Farini's example?



## **Culture Collector**

### **MY CULTURAL COLLECTION (differences and similarities):**

#### **Student A (level A2):**

In our country the question of taking risk is also popular but mostly with teenagers in school. Many schoolchildren try different kinds of risky sports such as skiing, skating; free running, etc. Parents don't really approve their children risky hobbies but still there is a great interest to these activities. The reason why young people do their stunts in our country is not getting money but just feeling some rash of adrenalin or showing off.

Acrobats and gymnasts in the circus or building-constructors are also daredevils of some kind. But the main difference is in the attitude to people's life safety. Usually gymnasts are prohibited to work without safety equipment in dangerous situation. As far as know, in the USA some gymnasts work without safety equipment to earn more money.

### **MY CULTURAL COLLECTION (differences and similarities):**

#### **Student B (level B1):**

Speaking about Ukrainian culture, I want to mention that we also have daredevils who jump down from high objects, like bridges. Of course, it is not as attractive as at Niagara Falls but the risk is very similar and some people also die doing their stunts. I know, that a young girl died doing her bungee jump in Kamianets Podilskyi and that acts are now prohibited there.

#### **Teacher's Support:\***

#### **My cultural questions:**

- 1) Do you know anybody who does stunts for money in our country?
- 2) What is the main reason behind our young people taking great risk?
- 3) Why are some adults more careful in taking risks? What are the risks they are ready to take?

*\* Teacher's support is preferable here as the students may experience difficulties finding connections between different cultures.*

*Handout is put together for the webinar run by Tetiana Redchenko "Summer Camps 2015", May 2015*